

## Inhaltsverzeichnis:

### Musiklehre/Theorie

S.3 Die wichtigsten Akkorde  
S.4 Große- und kleine Terz  
S.5 Akkordaufbau  
S.6 Umkehrungen  
S.7 Neue Akkorde  
S.8 Fill in  
S.9 G7sus4-Akkord  
S.10 Synkope  
S.12 Test 1  
S.13 Gm7-Akkord  
S.14 F6-Akkord  
S.17 FM7- und Eb-Akkord  
S.18 D-Dur Tonleiter  
S.18 und 19 Neue Akkorde  
S.19 A-Dur Tonleiter/F7-Akkord  
S.20 Bb-Dur Tonleiter  
S.20 Phrase/Phrasierungsbogen  
S.21 Legato/staccato  
S.22 Test 2  
S.24 Em7-Akkord  
S.26 Transponieren  
S.28 Sechzehntel  
S.29 Das Doppelkreuz  
S.29 B7-Akkord (H7)  
S.31 Punktierte Achtel + Sechzehntel  
S.33 Bmb5-Akkord  
S.35 Stützfinger  
S.35 Em7b5-Akkord  
S.37 Die Triole  
S.42 Dur-Tonleitern  
S.45 Die wichtigsten Akkorde

### Spielstücke

S.8 Kleine Melodie  
S.9 Kleiner Bossa  
S.13 Swingin´ Keyboard  
S.15 The Entertainer Rag  
S.17 Synco-Disco  
S.23 Sunny Day  
S.24 Ab in den Urlaub  
S.26 Träumerei  
S.29 Zeit für Klassik  
S.31 Let´ s Swing  
S.35 Bossa für Anna-Lena  
S.38 Triumphmarsch  
S.39/40 Mozart heute?

Wenn der Abstand zweier Töne **3 Halbtonschritte** beträgt,  
so spricht man von einer **kleinen Terz**.

Ist der Abstand **4 Halbtonschritte** groß, so heißt das  
Intervall **große Terz**.

Hier nun ein kleines Notenbeispiel:

### Kleine und große Terzen

The image shows two musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains four notes: G2 (bottom line), A2 (first space), Bb2 (second line), and C3 (second space). The intervals between these notes are labeled as 4 Hts, 3 Hts, 3 Hts, and 4 Hts. The second staff contains four notes: G3 (first space), A3 (second line), Bb3 (second space), and C4 (third space). The intervals between these notes are also labeled as 4 Hts, 3 Hts, 3 Hts, and 4 Hts.

Hts: Abkürzung für Halbtonschritte

## Akkordaufbau

**Dur - Akkorde:** Große Terz + kleine Terz

**Moll - Akkorde:** Kleine Terz + große Terz

**Sept - Akkorde:** Gr. Terz + kl. Terz + kl. Terz

**Moll7 - Akkorde:** Kl. Terz + gr. Terz + kl. Terz

**Major - Akkorde:** Gr. Terz + kl. Terz + gr. Terz

**Moll - Major - Akkorde:** Kl. Terz + gr. Terz + gr. Terz

**Verminderte - Akkorde:** Kl. Terz + kl. Terz + kl. Terz

**Sus4 - Akkorde:** Reine Quarte + große Sekunde

Der Sus-Akkord ist im Prinzip ein Dur-Akkord, bei dem die 3. Stufe (vom Grundton) um einen Halbtonschritt erhöht wird. Also besteht dieser Akkord aus der 1., 4. und 5. Stufe einer Tonleiter.

**Aug - Akkorde:** Große Terz + Große Terz

Der Aug-Akkord heißt auf deutsch **Übermäßiger Akkord**. Dieser Akkord kommt eher selten vor und dennoch solltest du ihn dir gut merken.

Zu diesen obengenannten Akkorden gibt es auf der nächsten Seite Notenbeispiele zum Lernen und Üben.

# The Entertainer Rag

Arr. Michael van Boxel

4 5 3 1-3 4 2 1 5 3 1-3 4 2 1 5 3 1-3 4 3 2 1

rechte Hand 5 2 1 2

linke Hand 1 5

C F C G7 C

5-1 2 2-5

F D7 G

3 1 2 1 3

C F C G7 C

5-1 1

C7 F Fm C G7 C

1.) C

Fine

2.) C F Fm

1 1 1 5 3

C G D7

2-5 1 2 1

G C F Fm

3 1 1 5 3

C F6 F#0 C D7 G7 C

2-4 1 2 1 4 2 4 1 2 3 3 2 3 1

Tipps zum Stück findest du auf der nächsten Seite!

D.S. al Fine



# Synco-Disco

Michael van Boxel

Rhythmus: Disco      Tempo: 120

Hier noch zwei neue Akkorde.

F-Major7      Eb-Dur

FM<sup>7</sup>      Eb

f, a, c, e      g, b, es

# Träumerei

Michael van Boxel

1. A C#m Bm7 E7 A AM7

F#m7 Bm7 D E7<sup>sus4</sup> E7

A D A F#m7 Bm7 E7

1.) A 2.) A F7 Bb BbM7  
fill in fill in

Gm7 Cm7 Eb F7<sup>sus4</sup> F7

Bb Eb Bb Gm7 Cm7 F7

Bb fill in Stop

Die Träumerei ist eine Ballade im 8 Beat.  
Tempo liegt bei ca. 90. Als Sound eignet sich eine  
Streicherkombination (Strings) hervorragend.

## Sechzehntel-Noten

Eine Sechzehntel-Note ist genau die Hälfte von einer Achtel-Note. Somit spielt man Sechzehntel genau doppelt so schnell wie Achtelnoten. Also passen in jede Achtel zwei Sechzehntel und in jede Viertel sogar vier.

Die Sechzehntel erkennst du entweder an zwei Fähnchen am Notenhals, oder an einem zweiten Balken, der die Noten verbindet.

Hier ein kleines Zählbeispiel.

### Sechzehntel

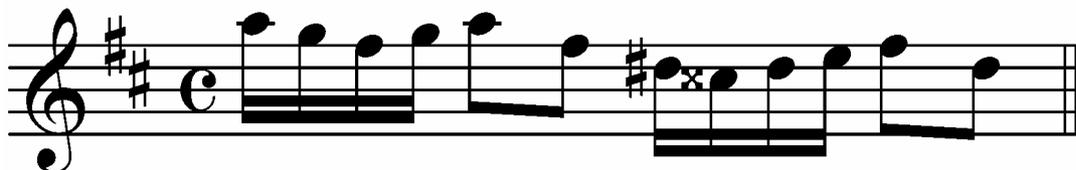
The image shows two staves of musical notation in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains two measures. The first measure has four eighth notes (beamed in pairs) and two quarter notes. The second measure has four sixteenth notes (beamed in pairs), followed by two eighth notes and two quarter notes. Below the first staff, the counting sequence is: 1 + 2 e + e 3 + 4 + 1 + 2 e + e 3 + 4 +. The second staff contains two measures. The first measure has four eighth notes (beamed in pairs) and two quarter notes. The second measure has four sixteenth notes (beamed in pairs), followed by two eighth notes and two quarter notes.

Zählt man Sechzehntelnoten, so unterteilt man die Schläge mit der Silbe **e** und **+**. Im oberen Beispiel kannst du dies deutlich erkennen (**1 e + e 2 e + e** usw).

Im folgenden Musikstück kommt ein Zeichen vor, welches du wahrscheinlich noch in keinem Stück zu Augen bekommen hast. Du kennst aus dem Alphabet den Buchstaben **x**. Das neue Zeichen sieht ähnlich aus, wie dieser Buchstabe.

Es heißt **Doppelkreuz**. Es erhöht eine bereits erhöhte Note nochmals um einen Halbtonschritt. In G-Dur wird das **f** zu **fis** erhöht. Steht nun vor der Note **f** ein Doppelkreuz, so wird das **fis** um einen Halbtonschritt erhöht und heißt **fisis**. **Fisis** ist die gleiche Taste wie **g**. Hier ein Notenbeispiel.

## Das Doppelkreuz (x)



Du siehst vor der Note **c**, die durch das Kreuz am Anfang der Zeile automatisch zu **cis** wird, das **Doppelkreuz**. Die Note **cis** wird also zu **cisis** erhöht. **Cisis** ist die gleiche Taste wie **d**.

Und wieder ein neuer Akkord.

## Der B7-Akkord (deutsch = H7)



fis, a, h, dis  
5 3 2 1 oder  
5 4 3 1

Nun solltest du mit beiden Händen noch ein kleines Tonleiter-Training absolvieren, damit deine linke Hand lernt, sich im Einzelton-Spiel zu bewegen, denn auch die linke Hand kann Über- und Untersetzen. Dies kann man mit Tonleitern hervorragend trainieren. Übe zuerst die Hand, die bisher nur Akkorde gespielt hat. Viel Spass!

C-Dur

1 3

5 3 1

Detailed description: This block contains the first exercise in C major. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a C-clef, and the bottom staff is in bass clef with a C-clef. The time signature is common time (C). The melody in the treble clef starts on middle C (C4), goes up stepwise to G4, then down stepwise to C4. Fingerings are indicated: 1 for C4, 2 for D4, 3 for E4, 4 for F4, 5 for G4, 4 for F4, 3 for E4, 2 for D4, 1 for C4. The bass line starts on C3, goes up stepwise to G3, then down stepwise to C3. Fingerings are indicated: 5 for C3, 4 for D3, 3 for E3, 2 for F3, 1 for G3, 2 for F3, 3 for E3, 4 for D3, 5 for C3.

G-Dur

1 3

5 3 1

Detailed description: This block contains the second exercise in G major. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a G-clef, and the bottom staff is in bass clef with a G-clef. The time signature is common time (C). The melody in the treble clef starts on G4, goes up stepwise to D5, then down stepwise to G4. Fingerings are indicated: 1 for G4, 2 for A4, 3 for B4, 4 for C5, 5 for D5, 4 for C5, 3 for B4, 2 for A4, 1 for G4. The bass line starts on G2, goes up stepwise to D3, then down stepwise to G2. Fingerings are indicated: 5 for G2, 4 for A2, 3 for B2, 2 for C3, 1 for D3, 2 for C3, 3 for B2, 4 for A2, 5 for G2.

F-Dur

1 4

5 3 1

Detailed description: This block contains the third exercise in F major. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with an F-clef, and the bottom staff is in bass clef with an F-clef. The time signature is common time (C). The melody in the treble clef starts on F4, goes up stepwise to C5, then down stepwise to F4. Fingerings are indicated: 1 for F4, 2 for G4, 3 for A4, 4 for B4, 5 for C5, 4 for B4, 3 for A4, 2 for G4, 1 for F4. The bass line starts on F2, goes up stepwise to C3, then down stepwise to F2. Fingerings are indicated: 5 for F2, 4 for G2, 3 for A2, 2 for B2, 1 for C3, 2 for B2, 3 for A2, 4 for G2, 5 for F2.

D-Dur

Bb-Dur

A-Dur

Eb-Dur